

## CHARLES-JEAN HALLO

(Lille, 1882 - Senlis, 1969)

### Études de tenues de vénerie

Mine graphite, crayons de couleur, rehauts de gouache  
Don de l'auteur

Bien qu'il ne soit pas né dans le monde de la vénerie, Charles-Jean Hallo est devenu l'un des plus précieux et fidèles illustrateurs de la chasse à courre.

Fils et petit-fils d'officiers, il montre très tôt des talents de dessinateur et entre à l'École des Beaux-Arts de Dijon, puis aux Beaux-Arts de Paris où il a pour professeurs les peintres Charles Cottet et Jacques-Émile Blanche. Il se spécialise dans la gravure, notamment dans l'eau-forte, et réalise vers 1910 une série de grands formats, « Les coulisses de l'Opéra », qui lui vaut une bourse d'État. Il crée après la guerre une impressionnante série de près de 140 affiches touristiques, qui constitue une part importante de son œuvre. Durant la Première Guerre mondiale, il s'engage dans l'aviation comme observateur-photographe. Il est l'un des pionniers de la photographie aérienne. Ses clichés sont entrés dans l'Histoire de la photographie militaire et sont conservés au musée de l'Air et de l'Espace.

### LA RENCONTRE AVEC LA VÉNERIE



à courre qu'il va suivre assidûment : le Rallye Vallière, le Par Monts et Vallons et le Piqu'Avant Nivernais.

En 1920, Ch.-J. Hallo quitte Paris pour s'installer à Senlis, rue Saint-Yves-à-l'Argent, et devient rapidement un notable de la ville. C'est ici qu'il découvre sa vocation de peintre et dessinateur animalier. Il fréquente régulièrement les trois forêts qui bordent Senlis : Halatte, Ermenonville et Chantilly. Il y croise de grands équipages de chasse

Désigné conseiller municipal en 1930, il est en charge des politiques culturelles et artistiques de Senlis. Parmi ses attributions se trouve le musée municipal qu'il qualifie de « ramassis d'objets de toutes sortes depuis les dons de l'État jusqu'aux serins empaillés ». Il décide de transformer ce dernier en musée de la Vénerie, le premier du genre en Europe, conçu comme la vitrine d'une tradition séculaire qui lui est chère. Inauguré le 12 octobre 1935 par M. Cathala, ministre de l'Agriculture, le musée se dote rapidement de « belles pièces », grâce au soutien de la Société des Amis du musée créée la même année, ainsi que par des dépôts de l'État. Ch.-J. Hallo reste à la tête de « son » musée jusqu'en 1954. Agé de 72 ans, il fait figure de référence dans le domaine de l'histoire de l'art cynégétique.

### DE LA CAPE À LA BOTTE

Parallèlement à ses dessins animaliers, Ch.-J. Hallo s'intéresse à la pratique de la vénerie, à ses codes et à ses us et coutumes. Il se penche ainsi sur l'histoire des tenues et entreprend un travail de documentation sans précédent. En effet, il n'existe aucun travail de synthèse sur ce sujet. Ch.-J. Hallo explore tous les domaines artistiques pour recueillir une multitude d'éléments dispersés et parfois contradictoires : enluminures, peintures, manuscrits, sceaux, tapisseries, traités de chasse ou récits historiques. Son étude commence au Moyen Âge avec les premières règles de la vénerie française, et se conclut par la liste de 91 équipages modernes avec les couleurs de chacun. Le tout s'articule en deux grandes parties, avant et après 1661.

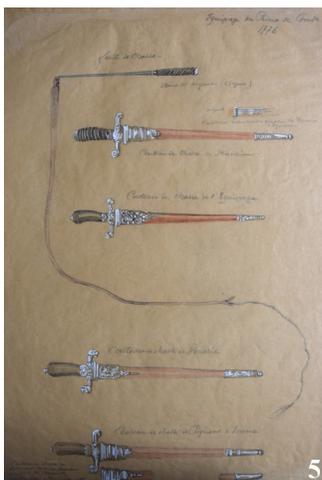


C'est à cette date que le jeune roi Louis XIV réglemente la tenue en fixant la forme et la couleur du justaucorps. Le rouge, qui était jusqu'alors la couleur de la tenue de la Vénerie du Roy est remplacé par le bleu roi. Ce travail aboutit en 1951 à la publication d'un livre : *De la cape à la botte-Historique des tenues de Vénerie*. Ch.-J. Hallo souhaite ainsi donner une vision plus nette de l'évolution des tenues et de la vénerie française au cours des siècles. L'ouvrage devient vite incontournable pour tous les amateurs de vénerie. Dans la préface, le baron de Champchevrier affirme « que tout véritable chasseur soucieux de ce qui touche à sa passion devrait l'avoir sur son bureau. »



### UN FONDS DOCUMENTAIRE D'EXCEPTION

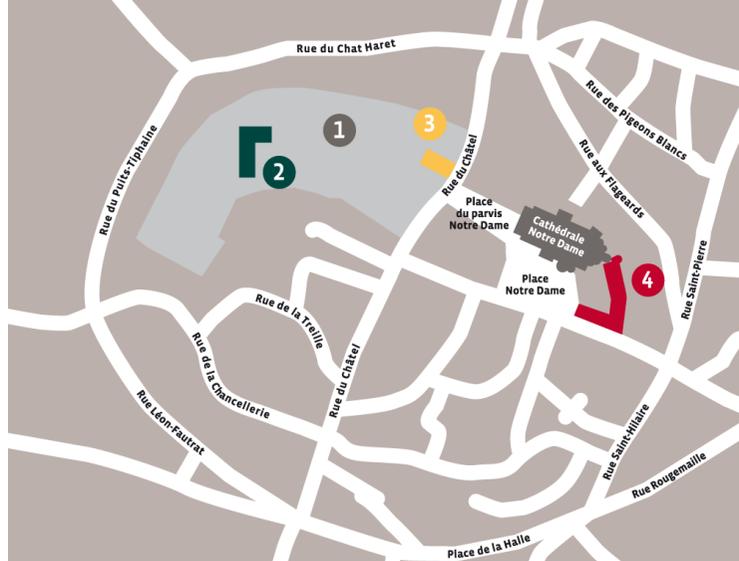
Pour agrémenter son étude, Ch.-J. Hallo l'illustre de 150 dessins, dont 14 planches en couleur. Il reproduit fidèlement des détails observés sur les nombreuses œuvres qu'il a patiemment collectées, constituant un véritable corpus lié à la vénerie. Le musée possède des dizaines de dessins, que l'on retrouve dans *De la cape à la botte*, ainsi que de très nombreuses études aux crayons de couleur, à la mine graphite ou à la gouache qui décrivent minutieusement chaque élément d'une tenue. Les bottes, les galons, les tricornes, les armes et les fouets sont répertoriés selon les époques, en un fonds documentaire d'une grande richesse iconographique.



- 1 - GENDARMERIE DES CHASSES, 1815-1830
- 2 - TENUE DE VENERIE, DAME DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE
- 3 - TENUE DE VALET DE CHIENS, D'APRÈS UNE TAPISSERIE D'ODRY, CHASSE DE LOUIS XV, 1735
- 4 - ÉTUDE DE TENUES : ÉQUIPAGES DES ROIS LOUIS XV ET LOUIS XVI
- 5 - FOUETS ET COUTEAUX DE CHASSE DE VENERIE. ÉQUIPAGE DU PRINCE DE CONDÉ, 1776

## POUR EN SAVOIR PLUS

Ch.-J. Hallo, *Historique des tenues de vénerie. De la cape à la botte*, Éditions Crépin-Leblond, 1951 (réédition en 1999).



- 1 Parc et vestiges du Château Royal
- 2 Musée de la Vénerie
- 3 Musée des Spahis
- 4 Musée d'Art et d'Archéologie

**Musée de la Vénerie**  
 Place du parvis Notre-Dame  
 60300 Senlis  
 T +33 (0)3 44 29 49 93  
 musees@ville-senlis.fr  
[www.musees-senlis.fr](http://www.musees-senlis.fr)

**Horaires**  
 mardi de 14h à 18h  
 mercredi-jeudi-vendredi  
 de 10h à 12h et de 14h à 18h  
 Samedi-dimanche et  
 jours fériés\*  
 de 11h à 13h et de 14h à 18h  
 \* sauf les 25 décembre,  
 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai



Ci-dessus  
 Plan © Pierre Milville, 2009  
 En couverture  
 Photographies :  
 Vue du musée de la Vénerie © musées de Senlis  
 Ch. Hallo, *Études de tenues de vénerie*  
 © musées de Senlis

**Accès**  
 Depuis Paris (45 km) ou  
 Lille (175 km), autoroute A1,  
 sortie 8 Senlis  
 SNCF : Gare du Nord -  
 Chantilly  
 puis bus ligne 15.

**Tarifs**  
 Billet unique donnant accès  
 aux musées de Senlis.  
 Tarifs au 1<sup>er</sup> janvier 2015 :  
 Pass musées : 6 euros  
 Gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche  
 de chaque mois  
 et pour les moins de 18 ans.

Pages intérieures, photographies :  
 © musées de Senlis

Conception graphique :  
 © musées de Senlis, 2015

Juin - Août 2015



# l'objet de la Saison



Musées de Senlis