

## CECIL CHARLES WINDSOR ALDIN

(Slough, 1870 - Londres, 1935)

### *Hunting countries of England*

Série lithographique

1893-1898

Don du baron Foy, 1939



### L'animal avant tout

Cecil Aldin est un illustrateur, dessinateur et aquarelliste britannique dont le talent fut reconnu de son vivant. Le musée de la Vénerie compte dans ses collections plusieurs de ses oeuvres.

Aldin commence à dessiner dès son enfance. Il débute sa formation dans l'atelier d'Albert Moore à Kensington avant de se perfectionner en anatomie et en peinture animalière avec William Frank Calderon à la National Art Training School de South Kensington. Il se spécialise dans la représentation de la race canine. On lui doit notamment les portraits de ses propres chiens, Cracker le bull terrier et Micky le lévrier irlandais. Ils illustrèrent tant de magazines qu'ils devinrent parmi les chiens les plus célèbres du Royaume-Uni, ayant même leur propre adresse postale pour le courrier des fans. Mais ce sont surtout les talents d'illustrateur d'Aldin avec son trait sûr et ses couleurs franches qui le font connaître. En 1890, à seulement vingt ans, il vend son premier dessin, publié dans *The Building News*. En plus de son travail pour la presse, il illustre de nombreux ouvrages pour la jeunesse comme *Le livre des toutous* dont il est l'auteur, *Le Second Livre de la jungle* de Rudyard Kipling ou encore *Les Papiers posthumes du Pickwick Club* de Charles Dickens.

Il réalise également plusieurs publicités pour des entreprises anglaises, comme le célèbre chocolatier Cadbury.

Attiré par les chiens et les chevaux, Aldin va naturellement exceller dans le domaine sportif. Il reproduit à merveille la passion des Anglais pour le monde équestre à travers les courses de chevaux mais aussi les parties de chasse à courre.

### La fox-hunting

La vénerie anglaise est probablement aussi ancienne que celle pratiquée en France mais elle en diffère sur plusieurs points. Le gibier n'est pas le même : la *fox-hunting*, nom que lui donne les Anglais, est une chasse de renard où le rôle du cheval est plus important. En Angleterre, le cheval est roi et la chasse est d'abord un sport équestre fait de sauts d'obstacles à répétition et d'accélération.

Aldin lui-même chasse dans la campagne anglaise. Il suit sa première chasse avec le West Surrey Staghounds sur un vieux poney de polo gris nommé Sweetheart qu'il reçut d'un maître d'équipage en échange d'un portrait. Pris de passion pour cette activité, il fait revivre la meute de Sir Robert Hermon Lodge dans le South Berkshire. Il devient le *master*, le maître d'équipage des Peppard Farmer's Harriers qui chassaient deux jours par semaine.

Il suit également de nombreux autres équipages, The Quorn, Cottesmore, Pytchley, Fernie, York and Ainsty. C'est à cette période que Cecil Aldin se met à travailler sur sa grande série de peintures consacrées à la chasse.



## Hunting Countries of England

*Hunting countries* confirme Aldin comme un peintre cynégétique de talent. Les plus grands maîtres d'équipage l'invitent et lui commandent en retour des tableaux.

La série que possède le musée est composée de 12 lithographies appartenant à une édition comprenant 250 copies signées de la main de Cecil Aldin. Pour que ses œuvres soient les plus fidèles possible, il dessine d'abord les chasseurs en buste et étudie ensuite leur assise sur la monture afin de reproduire au mieux la manière propre à chacun de monter à cheval. Il croque les chiens au chenil et, pour le paysage, il le parcourt à pied et à cheval pour en noter toutes les variations et perspectives. Ses œuvres ne sont pas dénuées d'humour. Il n'est pas rare d'y apercevoir quelques chutes mémorables.

Ce travail très prenant pour l'artiste le pousse à abandonner sa meute personnelle. Il reçoit en échange la gratitude de tous les équipages qu'il côtoie et l'amitié des maîtres. Lord Lonsdale (ill.3), *master* du Cottesmore, en fait partie. C'est à ses côtés qu'Aldin a vécu quelques-uns de ses plus beaux souvenirs de chasse.



1 - *The Warwickshire*

2 - *Duke of Beaufort's*

3 - *The Earl of Lonsdale, Master of the Quorn*

4 - *The V.W.H (Cricklade)*

5 - *Sémaphore, chien de l'équipage Lyons-Halatte*, dessin, détail



## Un anglais en France

Aldin n'est pas seulement le peintre de chasseurs anglais en redingotes rouges si identifiables.

Invité à présenter ses œuvres lors d'une exposition à Paris en 1905, il est remarqué par le comte Bertrand de Valon, maître d'équipage de haute réputation qui découplait en forêt d'Halatte. Ce dernier l'invite à suivre sa meute pendant toute une saison en tant qu'invité régulier. Il demeure alors à la Valgenceuse, chez Jacques Kulp, ami du comte.

De cette expérience, Aldin livre des dessins de chiens mais aussi des scènes où la violence est à peine contenue. L'artiste n'appréciait pas vraiment le cérémonial français, tout particulièrement la curée\* qui l'indisposait. Il préfère dessiner les chiens de l'équipage (ill.5) ou retranscrire les tenues de vénerie, témoignages d'un autre temps comme le port du bicorne, en usage chez les piqueux du comte de Valon.



- 1 Parc et vestiges du Château Royal
- 2 Musée de la Vénerie
- 3 Musée des Spahis
- 4 Musée d'Art et d'Archéologie

### Musée de la Vénerie

Place du parvis Notre-Dame  
60300 Senlis  
T +33 (0)3 44 29 49 93  
musees@ville-senlis.fr

[www.musees-senlis.fr](http://www.musees-senlis.fr)

### Horaires

Du mercredi au dimanche  
(sauf les 25 décembre,  
1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai)  
de 10h à 13h et de 14h à 18h

### Accès

Depuis Paris (45 km) ou  
Lille (175 km), autoroute  
A1, sortie 8 Senlis  
SNCF : Gare du Nord -  
Chantilly  
puis bus ligne 15.

### Tarifs

Billet unique donnant accès  
aux musées de Senlis.  
Tarifs au 1<sup>er</sup> janvier 2017 :  
Plein tarif : 6,10 euros  
Tarif réduit : 3,10 euros  
Gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche  
de chaque mois  
et pour les moins de 18 ans.



Ci-dessus :  
Plan © Pierre Milville, 2009

En couverture :  
Vue du musée de la Vénerie © Musées de Senlis  
*The hunting countries of England* (détail)  
© Musées de Senlis

Pages intérieures, photographies :  
© Musées de Senlis

Conception graphique :  
© Musées de Senlis, 2017

Juin - Août 2017



# L'objet de la Saison



Musées de Senlis

\* La curée est la cérémonie où en rendant hommage à la meute, aux veneurs et à l'animal, on donne aux chiens une partie de l'animal servi, le tout au son des fanfares.