

MARIE JOSEPH GEORGES GOURSAT DIT SEM

(Périgueux, 1863 - Paris, 1934)

La duchesse d'Uzès (1847 - 1933) et sa meute

Lithographie

H. 44,5 ; la. 54,5 cm (cadre) ; H. 25,5 ; la. 36,8 cm (vue)

Don des Amis du musée de la Vénérie, 1938

GEORGES MALISSARD

(Anzin, 1877 - Neuilly-sur-Seine, 1942)

La duchesse d'Uzès à cheval

Plâtre, 1927

H. 49 ; L. 53 ; la. 17,5 cm

Don de Mme Malissard, 1952

LA DUCHESSE D'UZÈS

Véritable légende parmi les veneurs, la duchesse d'Uzès a découvert le monde de la vénerie au printemps 1869, lors de sa première chasse à courre, en forêt de Rambouillet, chez le duc de Luynes.

Marie-Adrienne-Anne-Victurnienne-Clémentine de Rochechouart-Mortemart naît à Paris le 10 février 1847. Son père, Anne-Victurnien-Louis de Rochechouart, est comte de Mortemart (1809-1873) et sa mère, Marie-Clémentine de Chevigné (1818-1877), est la petite-fille de Barbe-Nicole Ponsardin, plus connue sous le nom de la Veuve Clicquot.

Anne passe sa jeunesse entre l'hôtel particulier de Paris, le château de Boursault près de Reims sur la rive droite de la Marne et celui de Villers, dans l'Aisne.

En 1866, à la mort de Barbe-Nicole Clicquot-Ponsardin, Anne est l'unique héritière et se retrouve à la tête d'une importante fortune.

Le 11 mai 1867, elle épouse Amable Antoine Jacques Emmanuel de Crussol, fils du duc d'Uzès. De cette union, naissent quatre enfants : Jacques, le 19 novembre 1868 ; Simone, le 7 janvier 1870 ; Louis-Emmanuel, 15 septembre 1871 et le 4 mars 1875, Mathilde Renée.

Outre la chasse à courre, l'autre passion de la duchesse est la sculpture. Elle loue un atelier d'artiste, rue Poncelet, dans le 17^e arrondissement de Paris. Elle signe ses œuvres sous le pseudonyme de Manuela. Son talent de sculpteur est vite reconnu. Grâce à sa renommée, les commandes affluent.

Touche-à-tout, elle écrit aussi des essais, des poèmes, des pièces de théâtre et des ouvrages. Elle devient présidente de l'Union des femmes peintres et sculpteurs en 1901.

Engagée, elle s'intéresse également aux mouvements féministes et cosigne un manifeste réclamant l'égalité des salaires et des responsabilités entre hommes et femmes.

Passionnée d'automobile, elle est la première femme à passer le permis de conduire, le 23 avril 1898. Elle est aussi la première femme à être verbalisée, un mois et demi après, pour un excès de vitesse (12 km/h), avenue du Bois de Boulogne.

Infirmière durant la Première guerre mondiale, elle fait aménager son château de Bonnelles en hôpital militaire. Elle est nommée infirmière-major puis inspecteur des hôpitaux du front. Pour sa contribution et son rôle pendant la guerre, on lui attribue la Légion d'honneur.



LE RALLYE BONNELLES

Le beau-père de la duchesse d'Uzès était propriétaire du château de Bonnelles en Seine-et-Oise, des terres et des bois de Bullion entre La Celle et Bonnelles. Son mari, Emmanuel de Crussol d'Uzès, achète le château de La Celle-Les-Bordes, le 14 mai 1870.

Après la mort du duc Charles de Luynes, Emmanuel de Crussol d'Uzès acquiert quelques chiens de la meute de Dampierre et crée, en 1871, son propre équipage. Il en devient le maître d'équipage et installe le chenil à La Celle. Le Rallye Bonnelles est né. La duchesse d'Uzès devient maître d'équipage en 1880, après la mort de son mari survenue le 20 novembre 1878.

La duchesse d'Uzès était vêtue sobrement d'une tunique noire, d'une jupe bleue et coiffée du lampion. Sa tenue noire rappelle le deuil qu'elle porte depuis 1878. L'hiver, pour se protéger du froid, elle porte une pelisse de fourrure. Elle monte toujours en amazone, avec un harnais à deux rênes dans chaque main (en bride).

À l'origine, la meute de l'équipage était composée de 24 bâtards vendéens et de 2 limiers, provenant de l'équipage Dampierre. L'année suivante, atteints de la rage, les chiens sont abattus. Ils sont remplacés par des chiens de race anglaise puis par des bâtards anglo-vendéens et saintongeais. Le personnel permanent comprenait 3 piqueurs et 5 valets de chiens, et l'équipage comptait 12 chevaux.

Les membres fondateurs adoptent la redingote rouge à parements bleus et galons d'or, le gilet bleu, la culotte de velours bleu marine, la cape de velours noir, les bottes à genouillère. Les invités permanents revêtent la même tunique rouge mais avec une culotte blanche et des bottes à l'écuyère, avec un revers. Les veneuses portent la tunique rouge, une jupe bleue et un tricorne (ou un lampion).

