



## INFOS / RÉSERVATIONS

### Service des publics des musées de Senlis

Alice Turneroche  
03 44 24 92 11  
musees@ville-senlis.fr

Musées de Senlis  
www.musees-senlis.fr

## HORAIRES DES ACTIVITÉS

### • Musée d'Art et d'Archéologie

mercredi, jeudi et vendredi : 10h-13h et 14h-17h

### • Musée de la Vénérie

mercredi, jeudi et vendredi : 10h-13h et 14h-17h

## LIEUX DE RENDEZ-VOUS

Accueil du musée d'Art et d'Archéologie, place Notre-Dame

Accueil du musée de la Vénérie, parc du Château royal

## TRANSPORTS

TUS Lignes 2,3 et 4 arrêt « Usine des eaux »

ou « École Notre-Dame / Cinéma ».

Ligne 3 arrêt « Cathédrale - Office du Tourisme ». Ligne 4 arrêt

« Cité Judiciaire / Javouhey ». 10 minutes à pied de la gare routière.

## ACCESSIBILITÉ PMR

### • Musée d'Art et d'Archéologie

Accessibilité PMR

### • Musée de la Vénérie

Non accessible aux personnes en situation de handicap

## TARIFS DES VISITES (au 1<sup>er</sup> janvier 2017)

### • Écoles senlisiennes

Visite libre (1 accompagnateur pour 5 élèves) : gratuit

Visite guidée : gratuit

### • Écoles extérieures

Visite libre (1 accompagnateur pour 5 élèves) : gratuit

Visite guidée : 35,40€ par classe

Forfait 5 accès par an (visites ou animations) : 100€

### 1. Musée d'Art et

#### d'Archéologie de Senlis

Photo : Alain Petit

### 2. Ex-voto du temple de la forêt d'Halatte

Photo : Irwin Leullier

### 3. Séraphine Louis , *L'Arbre de vie*, 1928

Photo : Christian Schryve



## RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Le service des publics des musées de Senlis sensibilise le jeune public au patrimoine culturel et artistique de la ville. Il élabore des visites et animations autour des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ces activités s'adressent aux scolaires et aux centres de loisirs, de la maternelle au lycée. Il répond également aux demandes des enseignants et les aide à concevoir des activités en relation avec leur projet culturel et éducatif.

L'équipe des musées accompagne les enseignants dans leurs recherches, mettant à leur disposition une bibliothèque spécialisée. Elle les oriente en leur donnant des indications bibliographiques et leur permet de consulter la documentation des musées (dossiers d'œuvres et archives).

## MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Installé dans l'ancien palais épiscopal de la ville, le musée abrite des collections hétéroclites réunies dès le XIX<sup>e</sup> siècle. Au sous-sol, les visiteurs découvrent un remarquable ensemble d'ex-voto, les vestiges d'une maison gallo-romaine et le rempart du III<sup>e</sup> siècle. Les collections archéologiques sont présentées au rez-de-chaussée autour de l'imposant socle dédié à l'empereur Claude. La salle voûtée d'ogives du XIV<sup>e</sup> siècle renferme les sculptures et objets liturgiques du Moyen Âge. Les collections de peinture du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle se déploient au premier étage, avec deux pôles, l'un consacré à Thomas Couture dans la chapelle du Chancelier Guérin récemment restaurée, l'autre aux Primitifs modernes autour de Séraphine.

## MUSÉE DE LA VÉNERIE

Installé dans le logis du prieuré Saint-Maurice, dans le parc du Château Royal, le musée recrée l'atmosphère d'une demeure privée et conserve une collection unique d'objets et d'œuvres d'art inspirés par la vénerie. La dimension historique et artistique de la chasse à courre est évoquée à travers d'importants tableaux (Desportes, Oudry, Perdrix) provenant notamment des princes de Condé à Chantilly. Les étages adoptent un parcours thématique (Diane et saint Hubert, le loup, la forêt, les chiens, les équipages et leurs tenues).

## MUSÉE DES SPAHIS

Senlis constitue l'une des villes les plus appropriées pour recueillir le souvenir des Spahis. Deux régiments de Spahis y ont tenu garnison et leur souvenir reste gravé dans les mémoires. Le musée occupe les deux niveaux d'une maison située à l'entrée du parc du Château royal. Il présente au rez-de-chaussée des uniformes, des fanions, des éléments de harnachements, des tougs, ainsi que des armes. Au premier figurent d'autres tenues, des souvenirs personnels et divers documents, photographies, gravures, dessins et tableaux qui retracent l'histoire des Spahis.

# MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE



## Les visites libres sont possibles sur réservation au musée d'Art et d'Archéologie.

L'enseignant, assisté d'accompagnateurs (nombre à déterminer en fonction de l'âge des enfants), assure lui-même la visite.

### INFOS / RÉSERVATIONS

#### Service des publics des musées de Senlis

Alice Tourneroché  
03 44 24 92 11  
musees@ville-senlis.fr

#### Musée d'Art et d'Archéologie

Place Notre-Dame  
60300 Senlis  
Accueil : 03 44 24 86 72  
www.musees-senlis.fr  
musees@ville-senlis.fr

Le catalogue de la bibliothèque du musée d'Art et d'Archéologie est consultable sur le site internet de la bibliothèque municipale [www.bmsenlis.com](http://www.bmsenlis.com)

### LE MUSÉE, UNE MINE D'ART !

Découverte du musée d'Art et d'Archéologie, de son histoire et de son architecture, de ses collections et de ses missions.

► Cycles 1-2-3-collège / en classe entière

► 1h30 à 2h selon les niveaux

► 2 accompagnateurs minimum

#### Objectifs

- ✓ Faire connaître aux élèves les caractéristiques communes à tous les musées.
- ✓ Prendre conscience de la valeur d'une collection, de l'existence d'un patrimoine collectif, des droits et des devoirs du public à l'égard de ce patrimoine, de ce qu'il peut apporter en terme de savoir et d'apprentissage visuel.

### LES COULEURS

L'utilisation des couleurs par les peintres :

Comment les fabrique-t-on et comment les utilise-t-on ? Comment le peintre choisit-il ses couleurs et que cherche-t-il à nous dire ?

► Cycles 1-2 / en classe entière

► 1h à 1h30 selon les niveaux

► 2 accompagnateurs minimum

#### Objectifs

- ✓ Savoir classer les couleurs par catégories (chaudes, froides, primaires, secondaires, complémentaires).
- ✓ Comprendre comment l'artiste compose son tableau, se rendre compte que le choix des couleurs n'est jamais anodin ou aléatoire.
- ✓ Connaître certaines valeurs symboliques des couleurs.



3

## AU TEMPS D'AUGUSTOMAGUS

La vie à Senlis à l'époque gallo-romaine est abordée à travers la présentation des 300 *ex-voto* mis au jour en forêt d'Halatte, de la muraille sur laquelle le musée est adossé, de la *villa* découverte au sous-sol du bâtiment, de l'imposant socle de l'empereur Claude et d'objets du quotidien trouvés dans la région.

► Cycle 3-collège-lycée / en classe entière

► 1 à 1h30 selon les niveaux

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Acquérir des connaissances et du vocabulaire sur la société gallo-romaine.
- ✓ Appréhender le thème de la romanisation de la Gaule.
- ✓ Différencier artisan et artiste, objet utilitaire et œuvre d'art.
- ✓ Utiliser le vocabulaire de l'archéologie et s'interroger sur la discipline.

## LE MONDE MÉDIÉVAL

Description de la ville de Senlis à l'époque des Capétiens. La ville connaît alors son âge d'or dont les sculptures et objets conservés au musée sont les témoins.

► Cycles 2-3-collège-lycée / en classe entière

► 1h à 1h30 selon les niveaux

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ La taille de la pierre : se familiariser avec le travail des sculpteurs, leurs techniques et leurs outils.
- ✓ Analyser les liens entre l'art et la religion au Moyen Âge.
- ✓ Acquérir le lexique de la sculpture et de l'architecture gothique.

## DANS L'ATELIER DU PEINTRE THOMAS COUTURE

Découverte de la technique du peintre (étapes de création d'une œuvre, composition, rôle du dessin et de la couleur) à travers l'exemple de l'artiste senlisien Thomas Couture (1815-1879).

► Cycles 2-3-collège-lycée / en classe entière

► 1h à 1h30 selon les niveaux

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Appréhender les techniques picturales et enrichir son vocabulaire.
- ✓ Connaître les étapes et les matériaux nécessaires à l'élaboration d'un tableau.
- ✓ Mieux comprendre la vie d'artiste au XIX<sup>e</sup> siècle, entre ateliers, expositions, commandes privées et publiques.
- ✓ Se familiariser avec un artiste en particulier, connaître des éléments de sa biographie.

1. Cavalier, retable d'Anvers, chêne polychrome, vers 1520  
Photo : Christian Schryve

2. Thomas Couture, *Jeune garçon*, 1846  
Photo : Christian Schryve

3. Musée d'Art et d'Archéologie  
Photo : Christian Schryve

# MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE



## SÉRAPHINE LOUIS ET LES PRIMITIFS MODERNES

Découverte des œuvres de Séraphine Louis (1864-1942) produites entre 1910 et 1932, année où elle sombre dans la folie. Leur présentation est complétée par une sélection de tableaux de Louis Vivin (1891-1936), Camille Bombois (1883-1970) et d'André Bauchant (1873-1958).

► Cycles 1-2-3-collège-lycée / en classe entière

► 1h à 1h30 selon les niveaux

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Définir la notion « d'artistes autodidactes ».
- ✓ Découvrir la vie et l'œuvre de ces artistes.
- ✓ Situer ces artistes dans l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

## LE PORTRAIT

Présentation de portraits peints et sculptés datant de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Découverte de l'évolution et de la diversité du genre au fil des collections du musée.

► Cycle 3-collège-lycée / en classe entière

► 1h à 1h30 selon les niveaux

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Comprendre comment les attitudes, les costumes, les accessoires et les décors informent sur l'identité et l'époque du modèle.
- ✓ Enrichir son vocabulaire dans les domaines de la sculpture et de la peinture.
- ✓ Savoir reconnaître les différentes catégories de portraits (caricaturés, réalistes, idéalisés, etc.) et analyser seul l'intention d'un artiste.

## DU COQ À L'ÂNE :

### À LA RECHERCHE DES ANIMAUX DU MUSÉE

De tout temps, l'homme s'est intéressé aux animaux et les a dessinés, sculptés, peints... Qu'ils soient réels ou imaginaires, sauvages ou domestiques, compagnons fidèles ou espèces exotiques, les animaux se cachent partout dans les œuvres du musée.

► Cycles 1-2 / en classe entière

► 1h à 1h30 selon les niveaux

► 3 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Se familiariser avec le musée au moyen d'une thématique qui est proche des élèves.
- ✓ Découvrir la richesse des collections et les différentes représentations des animaux, de l'Antiquité à nos jours.

**1. Thomas Couture, Portrait de la baronne d'Astier de la Vigerie**

Photo : Irwin Leullier

**2. Groupe en visite au Musée**

Photo : Ville de Senlis

# « LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

## INFOS / RÉSERVATIONS

Service des publics  
des musées de Senlis

03 44 24 92 11  
musees@ville-senlis.fr

Rectorat  
DAAC d'Amiens

03 22 82 39 42  
ce.daac@ac-amiens.fr



## UN DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PENDANT LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Pour la 5<sup>e</sup> année consécutive, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation nationale, mettent en place un dispositif intitulé « La classe, l'œuvre ! ». Il permet aux jeunes de se familiariser avec les musées et valorise les partenariats entre des musées et des établissements scolaires d'un même territoire. Son objectif est de transformer, à l'occasion de la Nuit européenne des musées, des élèves en passeurs de culture auprès de leurs camarades de classe et de leurs proches. Les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées sont invités à découvrir une ou plusieurs œuvres d'un musée de leur commune ou de leur département. Ils réalisent ensuite, en classe et au musée, un travail d'interprétation et de transmission sous forme de textes, bandes dessinées, photographies, productions plastiques, vidéos, performances chorégraphiques, musicales ou théâtrales. Ces productions seront visibles sur le site internet dédié à la Nuit européenne des musées et présentées aux familles et aux autres visiteurs pendant l'événement, en mai 2018.

### PUBLIC CONCERNÉ

Les élèves de primaire, collège et lycée, en particulier ceux issus des zones d'éducation prioritaire et des zones rurales.

### OBJECTIFS

- ✓ Éduquer le regard des élèves face aux œuvres et aux objets de culture et accroître leur connaissance des collections ;
- ✓ Inciter les musées, quelle que soit la nature de leurs collections, à diversifier leur dispositif de médiation permettant différentes approches (texte affiché, visite commentée, usages du numérique) et différents niveaux de lecture des œuvres ;

### CALENDRIER DE L'OPÉRATION

- ✓ Septembre-décembre 2017 : les musées volontaires se font connaître à leur conseiller musées en DRAC. Les écoles et les établissements scolaires signalent leur participation au délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), après avoir pris contact avec les musées volontaires.
- ✓ Tout au long de l'année scolaire : travail des élèves autour de l'œuvre (ou des œuvres) choisie(s), en classe et au musée. La forme d'expression est laissée libre mais décidée en lien avec les professeurs et les équipes des musées : textes, bandes dessinées, photographies, productions plastiques, vidéos, performances chorégraphiques, musicales ou théâtrales, etc.
- ✓ À partir de mars 2018 : les enseignants et les équipes muséales sélectionnent les productions d'élèves les plus remarquables.
- ✓ Début mai 2018 : les productions des élèves sont mises en ligne sur le site Internet de la Nuit européenne des musées.
- ✓ Samedi 19 mai 2018 : Nuit européenne des musées, restitution des projets.

# MUSÉE DE LA VÉNERIE



## Les visites libres sont possibles dans le parc du Château royal et sur réservation au musée de la Vénerie.

L'enseignant, assisté d'accompagnateurs (nombre à déterminer en fonction de l'âge des enfants), assure lui-même la visite.

Pour des raisons de sécurité, les étages du musée de la Vénerie sont limités à 18 personnes.

Les activités proposées sont prévues pour une classe entière divisée en deux groupes.

## INFOS / RÉSERVATIONS

### Delphine Chassaing

03 44 26 15 47

chassaing.d@ville-senlis.fr

### Musée de la Vénerie

Parc du château royal

Place du Parvis Notre-Dame

60300 Senlis

Accueil : 03 44 29 49 93

musees@ville-senlis.fr

www.musees-senlis.fr

## DES CRIS ET DES CROTTES : LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX DE LA FORÊT

Découverte des animaux de la forêt à travers les collections du musée de la Vénerie (cerf, sanglier, chevreuil, lapin, lièvre, loup et renard).

► Cycles 1-2 / en classe entière divisée en 2 groupes

► 1h à 1h30 selon les niveaux

► 3 accompagnateurs minimum

### Objectifs

✓ Reconnaître les grands animaux de la forêt et découvrir leurs modes de vie.

✓ Observer les caractéristiques des mammifères et leurs représentations.

✓ Savoir identifier les animaux de la forêt grâce à leurs empreintes, à leurs cris et à leurs fèces.

## LA FONTAINE ET SON ÉPOQUE

La visite des collections s'articule autour de la découverte des Fables de La Fontaine et du siècle de Louis XIV.

► Cycle 3-collège / en classe entière divisée en 2 groupes

► 2h

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

✓ Mettre en lien les Fables de La Fontaine avec les œuvres du musée.

✓ S'initier à la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle et du début du XVIII<sup>e</sup> grâce aux peintres des rois Louis XIV et Louis XV (François Desportes, Jean-Baptiste Oudry, Pierre-Denis Martin).

### 1. musée de la Vénérie

Photo : Ville de Senlis

### 2. Nicasiaus Bernaerts, *Le Cerf du Gange*

Photo : Ville de Senlis

### 3. Pierre-Denis Martin, *Rendez-vous de chasse à Bougival*

Photo : Christian Schryve



## ENTRE CHIEN ET LOUP

Les élèves partent à la découverte du chien de vénerie et du loup, de leurs modes de vie, des contes et légendes qui s'y rapportent.

► Cycles 1-2 / en classe entière divisée en 2 groupes

► 1h à 2h selon les niveaux

► 3 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Connaître les canidés : leurs modes de vie, leurs comportements.
- ✓ La représentation du loup dans l'imaginaire collectif : entre mythe et réalité.

## CERF ET MYTHOLOGIE

Découverte du cerf à travers les légendes de Diane, de Saint Eustache et de Saint Hubert.

► Cycle 3-collège / en classe entière divisée en 2 groupes

► 2h

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Sensibiliser le jeune public à la mythologie et aux croyances.
- ✓ Apprendre à reconnaître les attributs de Diane, de saint Eustache et de saint Hubert dans l'histoire de l'art occidental.

## LA CARICATURE

Découverte de l'histoire de l'art de la caricature à travers les œuvres du musée.

► Cycle 3-collège-lycée / en classe entière divisée en 2 groupes

► 2h

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Connaître l'histoire et le vocabulaire de la caricature.
- ✓ Sensibiliser le jeune public aux représentations caricaturales.

## LE PAYSAGE

L'évolution de la représentation du paysage en histoire de l'art à partir des collections du musée.

► Cycle 3-collège-lycée / en classe entière divisée en 2 groupes

► 2h

► 2 accompagnateurs minimum

### Objectifs

- ✓ Apporter aux élèves des notions concrètes (perspective, horizon, plans, couleurs, point de vue) grâce à l'observation et à l'analyse d'œuvres d'art.
- ✓ Comprendre l'histoire de la peinture de paysage, d'abord décor puis genre pictural à part entière.